

Gebruikte Letters

Positionen zur niederländischen Typografie

Peter Bil'ak
27. Oktober 2011

Autobahn
24. November 2011

Carvalho Bernau*
12. Januar 2012

Gerard Unger
28. Februar 2012

Liza Enebis
29. März 2012

Almost Modern
26. April 2012

Typoclub Afterwork Lectures

Gemeinsam mit der Gewerkschaft für Medien und Kommunikation syndicom präsentiert der Typoclub der Hochschule der Künste Bern impulsgebende und innovative Gestalterpersönlichkeiten aus Holland.

Eine grosse Anzahl niederländischer Studios verweist mit ihren Arbeiten auf die Typografie des «Internationalen» oder «Schweizer Stils». Viele der Druckerzeugnisse zeichnen sich durch eine strukturierte und reduzierte Gestaltung aus. Darüber hinaus gelingt es der niederländischen Typografie, Funktionalität mit Humor und Sinnlichkeit zu vereinigen.

Grund genug, in einer Veranstaltungsreihe gegenwärtige Positionen der niederländischen Typografie und Schriftkultur vorzustellen. Die Vortragsreihe lädt ein, eine der typografisch interessantesten Landschaften Europas zu entdecken.

Typotheque
Peter Bil'ak (SK)
Possibilities of Typography Today
Afterwork Lecture 6.4

Peter Bil'ak (1973) ist Grafiker und Schriftgestalter, kommt aus der Slowakei und lebt im niederländischen Den Haag. Er ist Chef von Typotheque und Mitgründer der Indian Type Foundry. 2003 entwarf er eine Briefmarkenkollektion für die Königliche Post der Niederlande. Bil'ak lehrt Typografie im Postgraduiertenstudiengang Type and Media der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag und hält Vorträge zum Thema Graphic Design und Schriftgestaltung. Er schreibt regelmäßig für internationale Publikationen und Bücher. Peter Bil'ak ist Mitglied der Alliance Graphique Internationale AGI.

typotheque.com

Autobahn
Rob Stolte / Maarten Dullemeijer (NL)
Experimental Work
Afterwork Lecture 6.5

Autobahn wurde im Jahr 2005 in Utrecht gegründet. Autobahn ist Maarten Dullemeijer (1982) und Rob Stolte (1981), beides Grafik-Designer, Typografen, konzeptionelle Denker und Absolventen der Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Autobahn versucht Auftragsarbeiten und selbstinierte Projekte zusammenzuführen. In der Arbeit von Maarten Dullemeijer und Rob Stolte nimmt der typografisch-experimentelle Ansatz einen grossen Stellenwert ein. Ihr risikofreudige Umgang mit Material und Technik überzeugt ihre Auftraggeber.

autobahn.nl

Atelier Carvalho Bernau*
Susana Carvalho (P) / Kai Bernau (D)
An ongoing quest for the ideal paperback
Afterwork Lecture 7.1

Susana Carvalho (1979) studierte am National Music Conservatory in Lisabon Cello und Viola da Gamba sowie an der University of Lisbon Grafik-Design. Kai Bernau (1978) studierte an der Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd Kommunikations-Design. Beide schlossen ihre Studien an der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag mit einem Master in Type and Media ab. Zusammen gestalten Susana Carvalho und Kai Bernau Bücher für den Amsterdamer Verlag Octavo Publicaties, entwerfen Schriften und konzipieren Firmenidentitäten.

carvalho-berna.com

Gerard Unger (NL)
Schriften in Bewegung
Afterwork Lecture 7.2

Gerard Unger (1942) studierte Grafik-Design, Typografie und Type-Design an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam, wo er heute unterrichtet. Er ist seit 1994 Professor an der Universität von Reading in England und seit 2006 an der Universität von Leiden, Holland. Gerard Unger zählt seit über 30 Jahren zu den angesehensten niederländischen Schriftentwerfern und Typografen. Er entwarf Schriften wie Amerigo, Swift, Capitolium, Coranto, Vesta, BigVesta. Seine Lettern finden sich in den bedeutendsten Tageszeitungen dieser Welt, im Werksatz und auf Leitsystemen. Gerard Unger schreibt Fachartikel und sein Buch «Terwijl je Leest – Über das Lesen» wurde in mehrere Sprachen übersetzt.

gerardunger.com

Liza Enebis (NL)
Get Better Soon
Cases that need special treatment
Afterwork Lecture 7.3

Liza Enebis (1971) studierte an der Parsons School of Design in Paris. In London schloss sie ihr Studium am Royal College of Art mit einem Master of Arts ab und arbeitete anschliessend bei Pentagram. Heute ist Liza Enebis Creative Director im Studio Dumber, Rotterdam. Im Feld der angewandten Typografie und Grafik verwurzelt, untersucht die Gestalterin in verschiedenen Projekten darüber hinausreichende Aspekte der Gestaltung. Liza Enebis ist zusammen mit Underware und DBXL Co-Gründerin von Typeradio, der Podcast-Station für Schrift und Gestaltung. Mit Typeradio betreut sie ein kontinuierlich wachsendes Archiv von Gestalterinterviews und reist dafür um die ganze Welt. Mit ihrer Initiative «Letters to LoveLiza» beantwortet Liza Enebis Fragen verzweifelter Gestalterinnen und Gestalter.

loveliza.nl

AlmostModern
Jorn de Vries / Markus Rummens (NL)
Defamiliarization
Afterwork Lecture 7.4

Jorn de Vries (1979) studierte an der Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch Grafik Design. Markus Rummens (1979) studierte Kunst an der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Beide gründeten im Jahr 2005 in Rotterdam AlmostModern. Die minimale und funktionale Typografie von AlmostModern ist dem «internationalen Stil» und dessen Einfachheit, Präzision und Qualität verpflichtet. In den Arbeiten von Jorn de Vries und Markus Rummens beeinflussen sich Formgebung und Druckverfahren wechselwirkend. Das Untersuchen und Erweitern der siebdrucktechnischen Möglichkeiten ist fortwährend Ansatz und Anspruch. Damit setzt AlmostModern Massstäbe auf höchstem Niveau.

almostmodern.com

Der Typoclub der Hochschule der Künste Bern ist unabhängiges Forum und Werkstätte für Schriftgestaltung und Schriftanwendung. Er kuratiert Veranstaltungen, publiziert Studienarbeiten und fördert den Wissensaustausch. Dessen Mitglieder arbeiten eigenverantwortlich an medien- und disziplinübergreifenden Projektstellungen der Typografie.

typoclub.ch

syndicom bildet:
Wir bieten zahlreiche Aus- und Weiterbildungskurse an. Alle Informationen und Angebote finden Sie unter:

helias.ch
syndicom.ch.

Typoclub
Hochschule der Künste Bern
Fellerstrasse 11
3027 Bern
T +41 (0)31 848 38 48
office@typoclub.ch
typoclub.ch
hkb.bfh.ch

syndicom
Regionalsekretariat Bern / Oberwallis
Looslistrasse 15
Postfach 382
3027 Bern
T +41 (0)58 817 18 81
F +41 (0)58 817 18 97
syndicom.ch

Vorträge jeweils um 18.30h
Grosse Aula (Erdgeschoss)
*Auditorium (1. Stock)

Eintritt frei
Dauer 60min
Sprache deutsch oder englisch

Typoclub Afterwork Lectures
finden statt an der

Hochschule der Künste Bern
Fellerstrasse 11
3027 Bern

Anfahrtsmöglichkeit:
Tram Linie 8, Haltestelle «Säge»
S5, Haltestelle «Bümpliz Nord»



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne

syndicom

Gebruikte Letters

Positionen zur niederländischen Typografie

Peter Bil'ak
27. Oktober 2011

Gerard Unger
28. Februar 2012

Typoclub Afterwork Lectures
Jeweils 18.30h, Eintritt frei

Autobahn
24. November 2011

Liza Enebis
29. März 2012

Vortragsreihe zu Typografie und Schrift
an der Hochschule der Künste Bern,
Fellerstrasse 11, 3027 Bern.

Carvalho Bernau*
12. Januar 2012

Almost Modern
26. April 2012

Mit freundlicher Unterstützung von syndicom

